



**GUDRUN FISCHER-BOMERT**  
**SCHWEBETEILCHEN IN WATERHOME**

Factory-Art Gallery  
Project Berlin 2012, Berlin

**May Be (다)Evolution**

### **Schwebeteilchen in waterhome**

2012

Ausstellungsansicht

Installation mit Arbeitstisch, 74,5 x 149 x 79 cm; 5 Aquarien mit Wasser, 2 mal 20 x 30 x 20 cm; 26 x 40 x 23 cm; 29,5 x 59,5 x 30 cm; 40 x 79,5 x 30 cm mit Wasserpumpe, Objekte aus Draht und schwarzen Trinkhalmen, zehn Petrischalen Ø 10 cm, vier Petrischalen Ø 7,2 cm mit Wasser und gebogenen Objekten aus schwarzen Trinkhalmen, Transparentfolie 162 x 100 cm; dahinter befindet sich ein schwarz-weißes Foto 44 x 30,5 cm.

Exhibition view

Installation with work table, 74.5 x 149 x 79 cm; 5 aquariums with water, dimensions for 2 of the aquariums 20 x 30 x 20 cm; dimensions for the others 26 x 40 x 23 cm; 29.5 x 59.5 x 30 cm; 40 x 79.5 x 30 cm with water pump, objects made of wire and black straws floating in water. On the table, ten Petridishes Ø 10 cm, four Petridishes Ø 7.2 cm with water and bent objects made of black straws. A 162 x 100 cm translucent vellum sheet; overlaying a black and white photo 44 x 30.5 cm.



Wasser ist auf unterschiedliche Art immer wieder Thema meiner Bilder, Objekte und Installationen. Ein Ausgangspunkt meiner Arbeit war ein Zeitungsartikel: „Auf offener See finden sich nach aktueller Schätzung bis zu eine Million Plastikpartikel pro Quadratkilometer. Europas Badewanne enthält damit ebenso viel Schrott wie der Große Pazifische Müllstrudel, ein gigantischer Teppich von der Größe Westeuropas, der zwischen den Küsten Kaliforniens und Japans im Nordpazifik im Uhrzeigersinn rotiert. In den 1990er-Jahren entdeckt, wurde dieser Great Pacific Garbage Patch zum Symbol ...“ (Berliner Zeitung, Nr. 192, vom 18. August 2011, Lilo Berg: „Endstation Ozean“). Vögel und Fische verhungern mit müllgefüllten Mägen. Der weltweite Gebrauch von Plastik steigt, viele Stoffe sind resistent gegen natürlichen Abbau und verbleiben als Nanopartikel im Wasser.

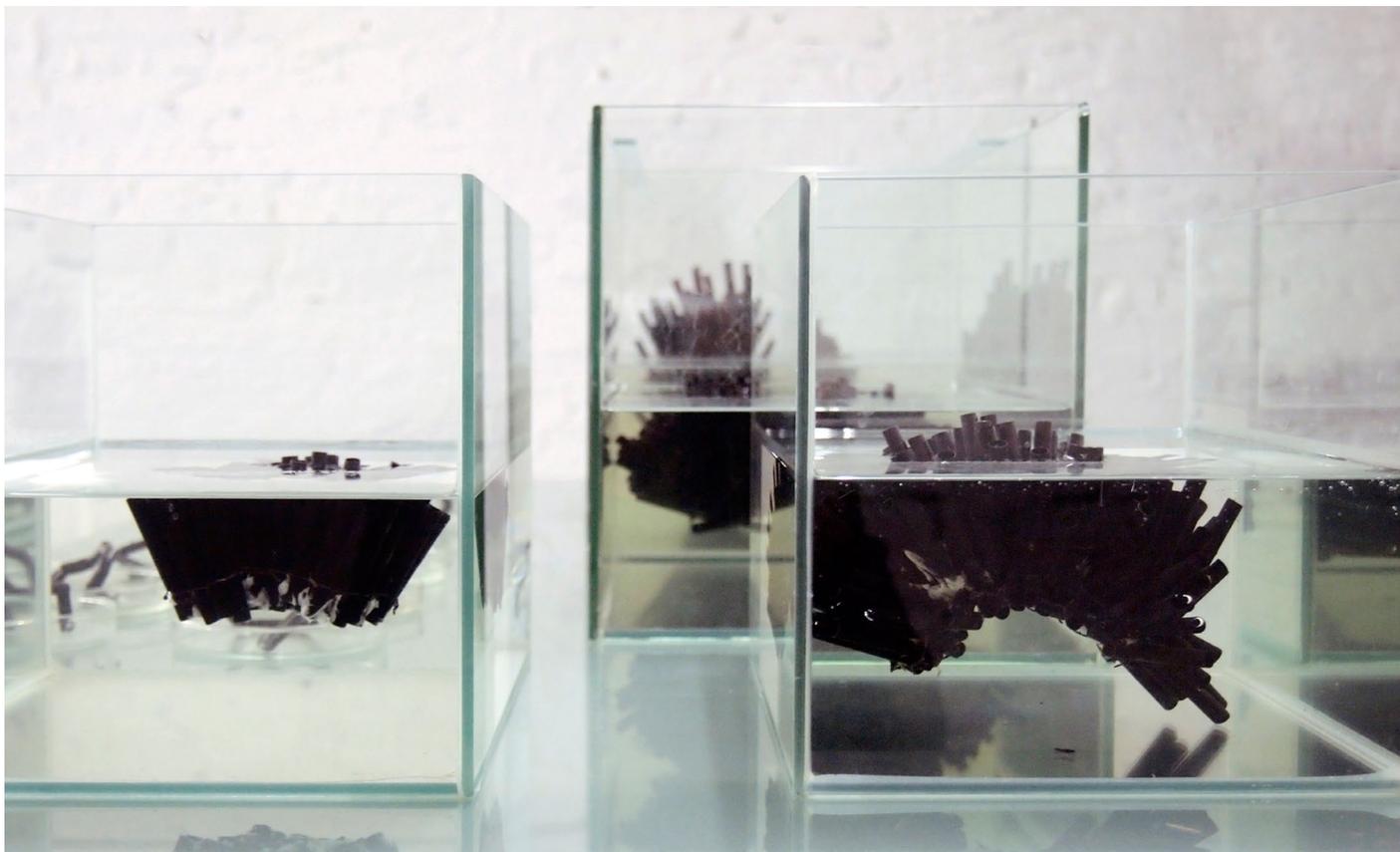
**Schwebeteilchen in waterhome** zeigt eine Versuchsanordnung. Zunächst aus einzelnen kleinen Abschnitten bestehend, vergrößern sich dunkle ringförmige Teile zu biegsamen länglichen Formen in Petrischalen mit Wasser (wie Nährflüssigkeit) liegend. Strahlenförmiges schwebt in Aquarien, die mit Wasser gefüllt nach Größe geordnet auf einem Arbeitstisch stehen. Teilweise über, teilweise unter dem Wasserspiegel erscheinen die Teile bei frontaler Betrachtung kompakt. Von oben betrachtet lässt die Röhrenform der Objekte Durchblicke ins Wasser zu, sie scheinen aufgelöst, instabil. Im Aquarium auf dem Boden läuft eine Pumpe, die zwei Schwebeteilchen zum Kreiseln bringt und Geräusche von plätscherndem Wasser erzeugt.

Die schwarzen schwebenden Teile sind aus Trinkhalmen gefertigt. Trinkhalme evozieren Vorstellungen von Menschen, von Flüssigkeitsaufnahme, Wasserbedarf und Trinkwasserressourcen. Arbeitstisch und Proportionen der Anordnung deuten auf menschliche Präsenz.

Er fehlt. Der Arbeitsplatz scheint altertümlich, ein vergilbtes Transparent hängt an der Wand, dahinter eine unscharfe Ahnung. Ein Mensch mit Fernglas versteckt hinter Schatten oder ein Schwebeteilchen zwischen Algen im Ozean?

„Waterhome“ ist der Name, unter dem Aquarien im Handel vertrieben werden. Statt kleiner Fische im häuslichen Umfeld, schwimmen Plastikteile im Wasser der Kunstöffentlichkeit. Entwickelt(e) sich hier eine neue Spezies? May Be (ð)evolution!

Gudrun Fischer-Bomert, Mai 2012



**Schwebeteilchen in waterhome #G01, 2012, Foto auf Alu-Dibond/Arcyl-Glas, 35 x 60 cm, limitierte und signierte Auflage**

In various ways, water has been a recurring theme of my paintings, objects and installations. One impetus for this work came from a newspaper article: "According to current estimates, up to one million plastic particles can be found per square kilometre of open sea. Europe's "bathtub" contains just as much debris as the Great Pacific Garbage Patch, a gigantic gyre the size of Western Europe which rotates clockwise between the coasts of California and Japan in the Northern Pacific. Discovered in the 1990s, this Great Pacific Garbage Patch has become a symbol ..." (Berliner Zeitung, No. 192, 18 August 2011, Lilo Berg: "Ocean Terminus"). Birds and fish die of starvation with garbage-filled stomachs. The use of plastics is increasing around the world; many substances are non-biodegradable and persist as nanoparticles in the water.

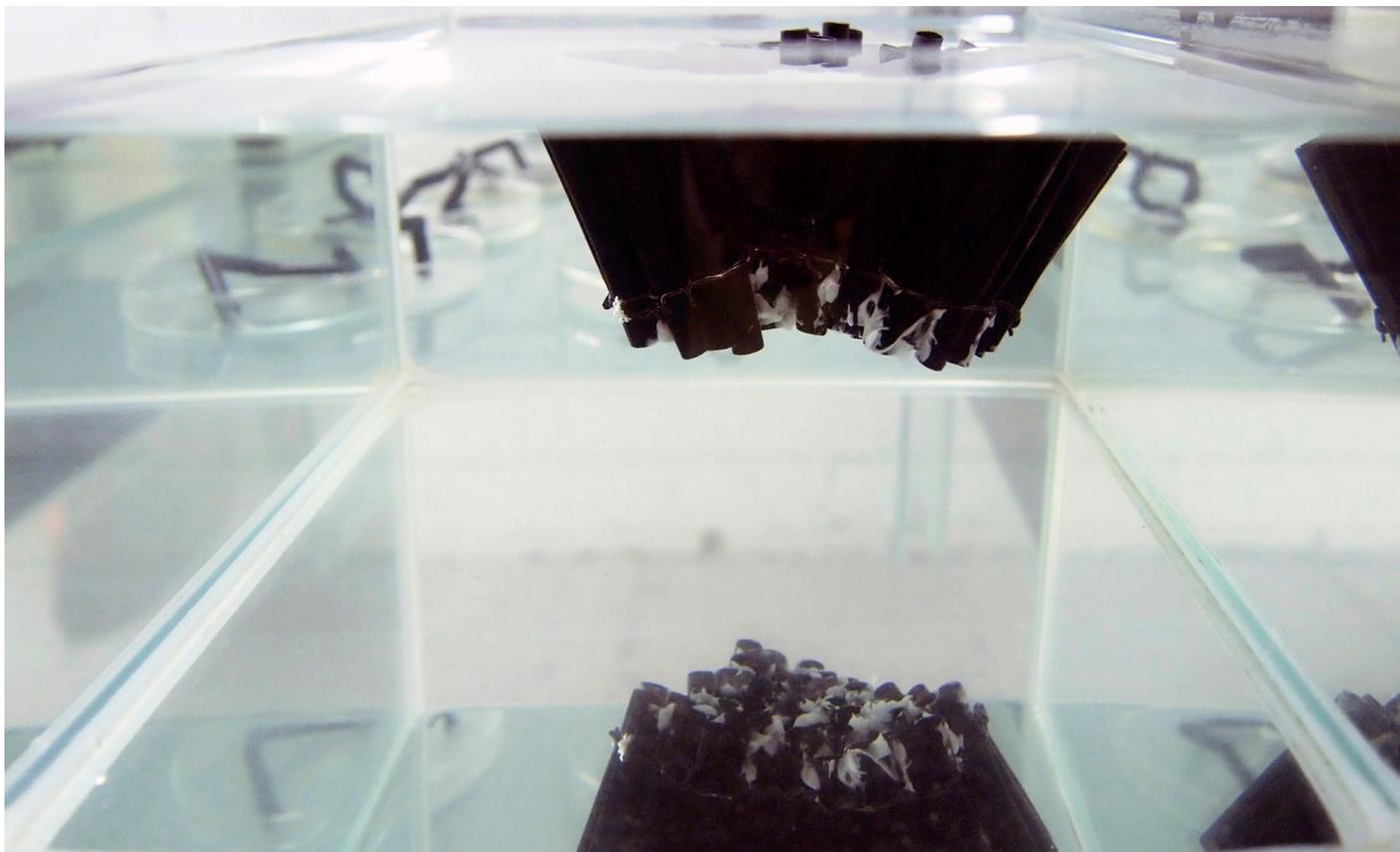
**suspended matter in waterhome** shows an experimental setup. Dark, ring-formed parts consisting of individual small segments proliferate in the Petri dishes filled with water (like nutrient fluid) to become flexible, elongated entities. Radial configurations float in the aquariums, which are filled with water and placed according to size on a work table. Viewed from the front, the parts appear compact, partially above the water line and partially below it. Seen from above, the tubular shape of the objects allows views into the water, they seem disbanded, unstable. In an aquarium on the floor a pump is running, causing two floating parts to spin and generating the noise of splashing water.

The black suspended parts are made of drinking straws. Straws evoke associations of people, of fluid intake, demand for water and resources of drinking water. The work table and the proportions of the setup indicate a human presence, which however is absent. The work

place appears antiquated; a yellowed translucent sheet hangs on the wall, behind it an unfocused foreboding: a person wearing goggles lurking behind shadows, or a floating part among algae in the ocean?

"Waterhome" is a reference to a brand name for an aquarium product line that is sold commercially. Instead of small fish swimming in a home environment, plastic debris is floating in the water of the public sphere of art. Is a new species developing here? May Be (B)evolution!

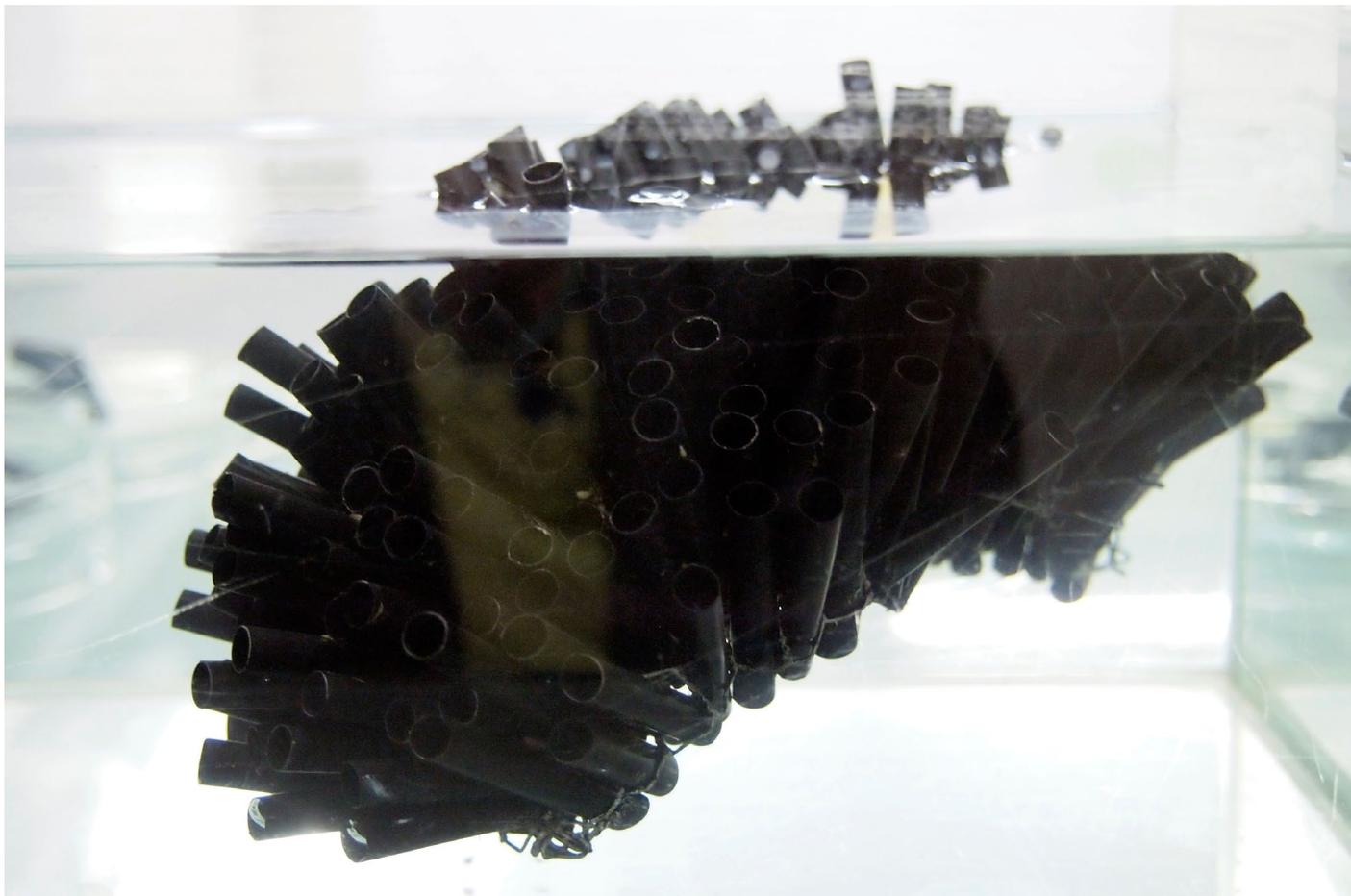
Gudrun Fischer-Bomert, Mai 2012



**Schwabeteilchen in waterhome #D01, 2012, Foto auf Alu-Dibond/Arcyl-Glas, 35 x 60 cm, limitierte und signierte Auflage**

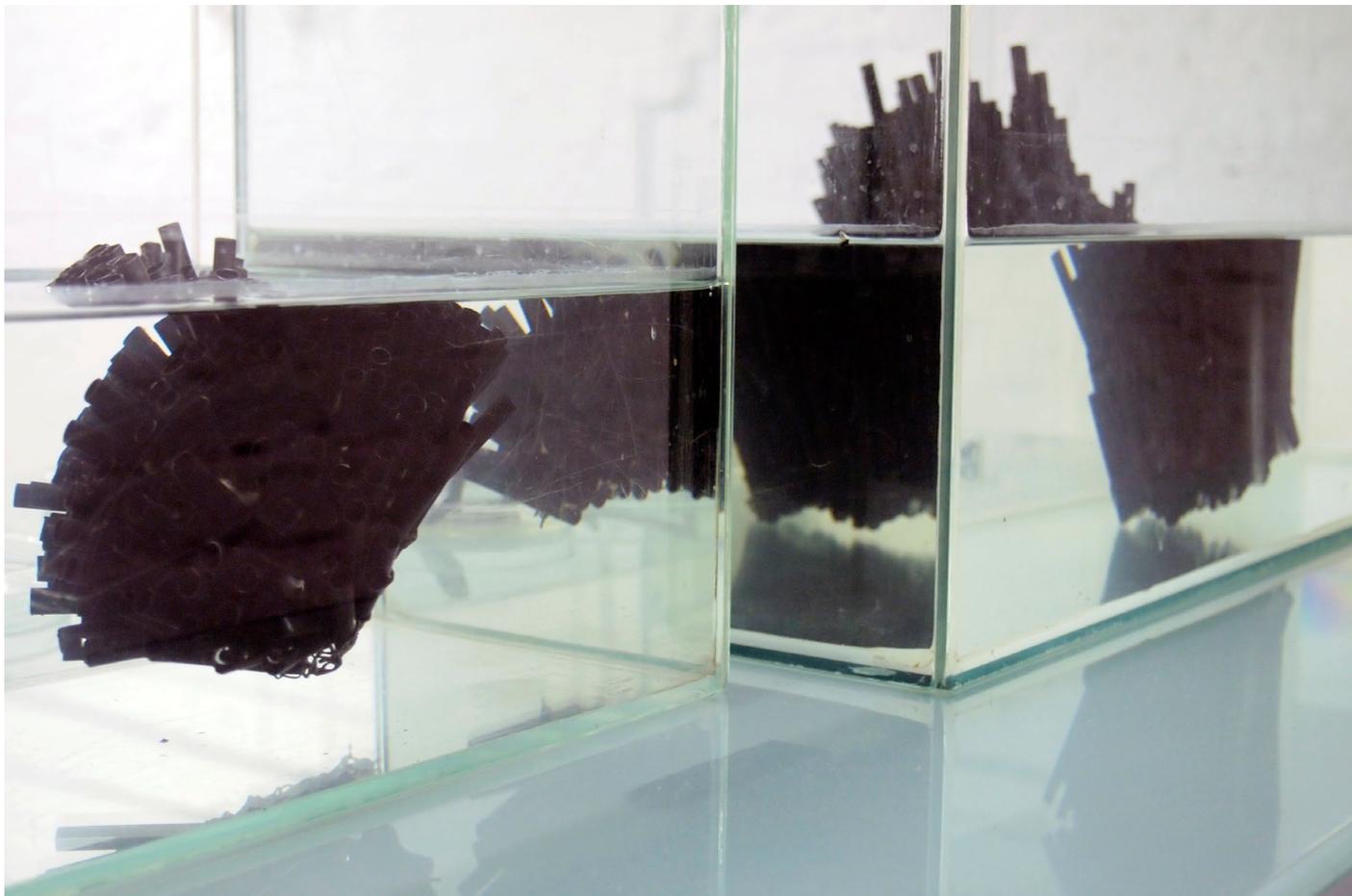
**Schwebeteilchen in waterhome**  
#D02

2012  
Foto auf Alu-Dibond/Arcyl-Glas  
60 x 90 cm  
limitierte und signierte Auflage



**Schwebeteilchen in waterhome**  
#D03

2012  
Foto auf Alu-Dibond/Arcyl-Glas  
60 x 90 cm  
limitierte und signierte Auflage





**Schwebeteilchen in waterhome  
#D04**

2012  
Foto auf Alu-Dibond/Arcyl-Glas  
60 x 40 cm  
limitierte und signierte Auflage



**Schwebeteilchen in waterhome**  
#D05

2012  
Foto auf Alu-Dibond/Arcyl-Glas  
60 x 40 cm  
limitierte und signierte Auflage

## Impressum

Herausgeber: Gudrun Fischer-Bomert  
Hubertusweg 60, 13465 Berlin  
E-Mail: [info@fischer-bomert.de](mailto:info@fischer-bomert.de)  
[www.fischer-bomert.de](http://www.fischer-bomert.de)

Konzeption und Layout: Nike Ruckhaberle  
Fotos: Gudrun Fischer-Bomert  
Übersetzung: Carol Oberschmidt  
Copyright: Gudrun Fischer-Bomert, VG BILDKUNST  
Berlin, Juni, 2012

Rauminstallation „Schwebeteilchen in waterhome“  
5 Aquarien, Arbeitstisch, Petrischalen,  
Foto und Transparentfolie, 6500,- €

Fotoarbeiten „Schwebeteilchen in waterhome“  
Foto auf Alu-Dibond/Arcyl-Glas, limitierte und signierte Auflage  
#G01, #D01, #D04, #D05 je 550,- €

Fotoarbeiten „Schwebeteilchen in waterhome“  
Foto auf Alu-Dibond/Arcyl-Glas, limitierte und signierte Auflage  
#D02, #D03, #D06, je 700,- €

Abbildung Titelseite:

**Schwebeteilchen in waterhome**  
#D06

2012  
Foto auf Alu-Dibond/Arcyl-Glas  
60 x 60 cm  
limitierte und signierte Auflage



### **Gudrun Fischer-Bomert**

**1989 – 1994** Studium Bildende Kunst, Hochschule der Künste, Berlin **2001 – 2010** Arbeitsaufenthalte / Künftler austausch in Spanien, Brasilien, Sibirien, China **Ausstellungen seit 1986** in der BRD, Polen, Österreich, Niederlande, Kroatien, Norwegen, Spanien, Russ. Föderation, Brasilien, China. **Werke in öffentlichen Sammlungen** Graphothek Berlin; Kunstverleih Friedrichshain, Berlin; Museum für zeitgenössische Kunst, Krasnojarsk, Sibirien; Sammlung der Stadt Enissey und der Stadt Schelesnogorsk, Sibirien; Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, Brasilien; Sammlung des Russischen Museums Harbin, China **2012** Jurypreis der Zweiten Großen Kunstausstellung Nürnberg.

### **Ausstellungen (Auswahl)**

- 2012 Kleine Galerie Eberswalde, Brandenburg, „Übers Wasser“ (solo)  
Factory-Art Gallery, Project Berlin 2012, Berlin, „May Be (는) Evolution“  
Zweite Große Kunstausstellung Nürnberg, „Nachhaltigkeit“
- 2011 Ostrale'011, Zentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2010 NordArt, kunst in der carlhütte, Büdelsdorf und Rendsburg
- 2009 Rathausgalerie Reinickendorf, Berlin, „Fischer-Bomert“ (solo)
- 2007 Schloss und Gut Liebenberg, Brandenburg, „Vom Wasser“ (solo)

[WWW.FISCHER-BOMERT.DE](http://WWW.FISCHER-BOMERT.DE)